

نبذة موجزة عن شاعر أهل البيت السيد مرتضى محسن السدي

ولد في كربلاء المقدسة بين الحرمين عام ١٩٥٠ م دخل مدرسة الإمام الصادق ع، الأهلية التي أسسها السيد ميرزا مهدي الشيرازي وأدارها بحدارة عالم الخطباء السيد مرتضى القزويني الذي ألتشف صوته وفتح له آفاق الإبداع، وكان أول المستجعين فكان في كل رفعة علم يوم الخميس يقرأ سورة التكوير بصوت الشيخ عبد الباسط محمد عبد الصمد الذي بهر العقول أياً ماها بحلاوة صوته وطول نفسه . ولما كان والده السيد محسن السدي من أركان ومؤسسي هيئة القندية فكان المترجم له موضع عناية وتوجيه كبار المنبريين الذين كان علمهم قماشاً معهم طوال الوقت أمثال المرجوم الشيخ عبد الزهرة اللعبي وشاعر اللغتين الشيخ عبد الكريم أبو محفوظ وأخيراً كاظم المنصور وحمزة الزغير وعزيز الملكاوي ومهدي الأموي وولده عبد الأمير ورفيق الدرب محمد حمزة وغيرهم كثير ، وبعد ثورة الرابع عشر من تموز ١٩٥٨ م انتقلت مع كامل أسرته إلى جوار الإمامين الجوادين ع، حيث بدأت في الصف الرابع بمدرسة البحية الابتدائية وأستاذ الدين واللغة العربية الحاج عبد الغني المختار الذي شملني بكامل عنايته ورعايته ولقائي بالأب الروحي الذي لا أنساه أبداً مثال الورع والتقوى والعوي الديني والنشاط الذي ليس له حدود «عبد الصاحب الحائري» الملقب بسفير كربلاء ، أدخلني معي في لجنة الإحصاءات الدينية وعرفني بأهل العلم والفضيلة وأشركتني في المجالس النوعية التي أصبح إحيائها واجباً على الوصي الجانب مواصلة تعليمي بتفوق حتى انتهيت من الدراسة الجامعية عام ١٩٧٥ م حاصلاً على شهادة البكالوريوس في الإدارة والإقتصاد . بدأت القراءة الحسينية كرادود محيّر أو قل صورة مكررة عن معشوق المرجوم الحاج حمزة الزغير عام ١٩٦٤ م في مكتب شباب الدباش وفي الليلة الثانية قرأت قصيدته يا حاضر البير للمرحوم أستاذي الملا سلمان الشكري المصدي فاعتقلني أمن المنطقة وصحقتوا معي وأطلقوا سراحي بسطرتين وتعهدوا ، ولما عدت إلى المكتب طردني أبو خال الصاحب الموكب لأني أتكلم في السيلية ، فسأيرني جازلي إلى مدينة الكاظمية لكي نزرع ونشاهد مواليد المدينة وما إن وصلنا سوياً قبالة

موكب شباب الجرجية الذي يرأسه والد صديقي ولذا أثلة من شباب الموكب
 يحملوني بالصلوات على محمد وآل محمد ويضعوني على المنبر أمام المكرمون
 ارتعشت القضاة بين يدي لحظات وبعد أن لتقطت أنفاسي انطلقت
 بالقراءة بتوفيق من الله وكرم من الإمامين الجوادين «ع»، وكانت قرائتي
 الأولى كلها من القصائد التي كنت أنقلها من الأشرطة .
 وعندما كنت لأجد ما أحتاجه في بعض الليالي من موشح أو قصيدة لعدة
 ورغم أن شاعر الكلاخية الكبير المرحوم الحاج عبدالحسن محمد عرض على صاحبه
 الموكب الذي لم أتركه حتى عام ١٩٨٠م أن يقدم لي ما أحتاجه من الشعر
 دون مقابل ، إلا أن نوازح الإكتفاء الذاتي والإعتماد على النفس
 عني إلى كتابة البيت والبيتين ثم القصيدة ، وكنت أعرض كتاباتي في المجالس
 الأسبوعية على كبار شعراء المستنبات أمثال الملا سلمان الشكري وأستاذي
 محمد الشكري وفاضل الصغار وجودي الحربي والملا عبدالحسن ،
 لقد اكتسبت الكثير من الخبرة من هذه الجلسات والدماسي التي كنت فيها ألقى
 بالأساتذة الكبار أمثال الشيخ هادي القصاب والمنظور والترحمان والأعرجي
 ونزاره في مقفاه أو قل صالونه الأدبي ، تأثرت بالأدب الحسيف الكر بلائي
 كثيراً ولم تنفوني الاستفادة من الأدب البغدادي والحلي والكاظمي والنجفي
 والسماوي والشطري إضافة إلى ثقافتني العامة حيث كنت كثير الوقع
 بقراءة الأدب الروسي والغربي والمصري والبناني ، كما أن والذي الذي
 كان يحفظ آلاف الأبيات من الأدب الفارسي المعروف بخياله الخصب
 أفادني كثيراً منها بألفاظ وفكر والألحان القديمة منها ،
 وبعد فترة غير طويلة من كتابة الأشعار وتمزيقها لعدم قناعتني أو عدم
 رضا الأساتذة عنها أو لوجود زحام في العزف أو عدم التزام القوامي أو
 ركة الألفاظ والمواضيع أو تكرار ما قيل ، كتبت أول موال زهيرية نلت
 به من أستاذي المرحوم الملا سلمان الشكري لقب شاعر وقال لي أحسنيت من
 الذين فصاعداً لا تعرض علينا ما تكتب بل سيعرض الشعر عليك لنقده ونصح
 والموال هو -

ياد وحة الجود يا والد تسع يمه
بحر الشهادة خضم يا هو الشف يمه
غيرك يروح الإله وأفضا لكم يمه
حُبُّكَ بَلِّبَ المحب من كل زل جنه
وبس لليود كم خلق باري السم جنه
إنجان يعقوب يوسف بالبعد جنه
سَيَكُولُ كَلْبُ الذي لبه إن ذبح يمه

- و بعد إطلاعي على الكثير من روائع الشعر الحسيني بلونيه السعبي والقريضي
لمقتبعت المجالات التي لم يقتحمها الآخرون وأصدرت لحد اليوم «١٦» مجموعة
من الشعر القريضي والمليع والسعبي تناولت فيها أغراضاً جديدة ومواضيع
مختلفة أذكر لكم بعضها على سبيل المثال لا الحصر :-
- ١- ترجمت العديد من الخطب إلى قصائد منبرية كخطاب الإمام الحسين في
بمكة وليلة العاشر ويوم العاشر وخطبة الإمام السجاد في الشام وخطبة
الحورا وزينب في الكوفة والشام وغيرها كثير .
 - ٢- حولت رجزاً بطال كربلاء يوم عاشوراء إلى قصائد تحلي جهادهم
 - ٣- نظمت بعض الأدعية والزيارات شعراً
 - ٤- استثمرت روايات مواليد المعصومين «ع» وحولتها إلى أناشيد
تستدعي ذكرىاتهم البهيجة
 - ٥- نظمت قصائد تحلي حياة العديد من الأفاضال الذين لا يعرف الناس
عنهم ما يجب معرفته من المهد إلى اللحد أمثال جعفر الطيار والحزبة وطلان
وعمار والمقداد والغفاري وحجر وزيد بن علي والمختار والرباب وسليمان وميثم
التماري وسعيد بن جبير والقاسم بن الكاظم وغيرهم
 - ٦- استنفدت من تجارب الشيخ صالح اللواز وأخي الشهيد السيد علي الموسوي في
المعارنة بين مواقف الأنبياء «ع» ومصارع شهداء كربلاء

٧- عرضت نتاجاتي على عمالقة العلم والأدب في ألبتر من بلد وحصلت منهم على شهادات تقديرية و تقاريض يمكن مراجعتها واني أعتبرها أوسمة فخرية تؤجني بها إخلاصي لهم وقدم إتخاذي الشعر مصدراً للتكسب والإستزناق ، واسمحي لي فقط بذكر الأسماء :-

- ١- السيد فاضل الهادي
- ٢- الدكتور أحمد علي / سوريا
- ٣- الشيخ محمد جواد الدجيلي
- ٤- الشيخ عبد الحميد المهاجر
- ٥- السيد محمد علي الطباطبائي
- ٦- السيد مهدي السويج
- ٧- الشيخ عبد الأمير قبلان / لبنان
- ٨- الدكتور يحيى الشامي / لبنان
- ٩- = الشيخ أحمد الوائلي
- ١٠- = = حسن الصفار / السعودية
- ١١- الأستاذ السيد عادل آل طه
- ١٢- = = سلمان آل طه
- ١٣- الشيخ علي حيدر المويد / الكويت
- ١٤- السيد عادل العلوي الكاظمي
- ١٥- الشيخ علي القاموسي الدبلاوي
- ١٦- السيد علي الهاشمي
- ١٧- الشيخ جعفر الطوسي / ايران

كما أثنى الشعراء الذين قرصنوا دواويني ، عبد الأمير الرستمي وزكي النعماني وصادق الهادي والسيد أحمد القزويني والشاعر السوري محمد لطف ومحمد الجراف وعادل وجابر الكاظميان ومحمد حمزة والسيد كامل محمد مرتضى الجفني والدكتور الشيخ عباس الترمهان ومن الأوصياء الشيخ يحيى الراضي والخطيب الشاعر السيد تارك المحنة وأخيه في الولاء الشاعر الكبير مهدي جناح الكاظمي

هذا بالإضافة إلى مشاركتي الواسعة في إحياء ذكريات أهل البيت «ع» فأغلبه قصائدي أنشدتها بصوتي ، وقد سمعت العديد من الرواديد أنشدوا بعض أشعاري في العراق والكويت والبحرين والإمارات والسعودية وعمان وإيران وأمريكا وأوروبا وأستراليا وسوريا ولبنان ولكن مع الأسف أجدهم الكثير من الأخطاء اللفظية أو أثناء اختيار الطرائق ، كما بلغني أن البعض منهم أدخل الموسيقى أو قرأ قصائدي بالحان مكتسوفة وهذا ما لا أجهزه لهم استناداً إلى فتاوى مراجعنا العظام ، ولم أتناقش قرساً من أحدهم .

وسأركت في تعظيم وتأبين وتخليد ذكريات العديد من مراجع الدين والأعلام وكتبت في العديد من المناسبات ألوأنا عديدة من الشعر وله عدادواويني أشعاراً متفرقة في مناسبات عديدة جمعتها في ديوان مُعد للطبع بعنوان « البوح بأشكال أخرى » .

كنت من خلال ممارستي عرافة الإحتفالات أوّل من ابتكر أسلوب التقديم الشعري وأذكر لكم مثلاً على ذلك :

إن كنت للشعر ظمي استمع مقال المكرم

إمضي إلى حصن الهدى وطف طواف محرم

سلم على شمس الضحى بنيت النبي الأكرم

زينب من كنورها هذا الوجود ينتهي

فمن غير زينب وعن شهيد العلقمي

يرويك في مجلسنا مهدي جناح الكاظمي

الفن الوحيد الذي لم أكتب فيه هو الهجاء والمدح الرخيص ، فلم تنته وسائل الإعلام كثيراً وتجاهلت وجودي وإلى الله المستعان تجدون على أكثر من موقع على الإنترنت والفضائيات أشهر أنشودة لي في حق أمير المؤمنين عليه السلام لا يذكرون اسم ناظمها بل أحد المواتع ينسبها إلى الشعر القديم وهي :

عليّ أمير ونعم الأمير نصير النبي وخير نصير

أبو الحسين وزوج البتول ووارث طه وأعلى وزير

ولغيراً فانكم قد تجدون ترجمة كاملة لي في كتاب معجم الخطباء
 للسيد داخل السيدس وكتاب معجم خطباء كربلاء للأديب
 المؤرخ السيد سلمان طهجة وفي ترجمته لشعراء كربلاء
 وكلمة أخيرة أبوع بها للصحفي الأديب المرحوم أحمد اللعبي
 دام تأييده إن الظلم والإجحاف والتهميش الذي لحقني
 كان بسبب إستقلاليتي ورفضني للتعامل العنصري
 والعنصري والإقليمي وعدم قبولي بالإقطاع السياسي والديني
 معاً !! وهذا نحن حرية الرأي يا أحمد الذي أرجو أن
 لا تدفعه وأوصي نفسي بقوله أمير المؤمنين عليه السلام :

أحبب حبيلك هوناً ما
 فعسى أن يكون عدوك يوماً ما
 وأبغض عدوك هوناً ما
 فعسى أن يكون حبيلك يوماً ما

والسلام ختام

أخوكم المخلص

دشق السيدة زينب في السيد مرتضى محسن السندي

١٠/١٠/٩٠٠٠